

TROIS PIÈCES AVEC DES TITRES

three pieces with titles

Julien Roy et Alexandre Burton // artificiel.org (2017)



it's definitely subtler than some of the hyper performative gestural works and outright spectacle that are centre stage at festivals these days (...)

— Greg J Smith, MusicWorks Aug 2017

Artiste électroacoustique et luthier numérique, Alexandre Burton conçoit des instruments digitaux uniques à partir d'équipement physique et d'outils logiciels. Fort d'une formation électroacoustique, Julien Roy est un maître de flexibilité au sein de l'art high-tech qu'il co-conçoit. Le duo aspire à être le plus transparent possible dans son utilisation de ses outils, que ce soit sur scène ou dans ses lieux d'exposition. La première installation d'artificiel, *condemned_bulbs* (2003), transformait des ampoules incandescentes de 1000W en choeur modulables. Leur projet POWER (commandité pour MUTEK en 2009), tournait une bobine Tesla modulée par le son en protagoniste audiovisuel.

Commande d'œuvre de MUTEK, *Trois pièces avec des titres* met en vedette un nouvel instrument audiovisuel interactif qui combine appareils photo, synthétiseurs, instruments acoustiques, ordinateurs et projections vidéos. Le titre se réfère à trois mouvements distincts : l'image contrôle le son (on présente des photos, ce qui déclenche une caméra ainsi qu'un ordinateur lui-même connecté aux photographies); le son devient l'image puis enfin l'image devient à nouveau le son.

Electroacoustic artist and programmer, Alexandre Burton builds unique digital instruments from both hardware and software. Also electroacoustically trained, Julien Roy is a flexible master of production in the high-tech art realms he co-creates. They strive to keep the technology they use transparent in its functions on stage or in gallery spaces. Artificiel's first installation, *condemned_bulbs* (2003), turned 1000W incandescent light bulbs into an audible and controllable electric-acoustic chorus; their high-voltage POWER project (commissioned for MUTEK 2009) turned an audio-modulated Tesla coil into an audiovisual protagonist.

A MUTEK commission, *Three Pieces With Titles* relies on a new, souped-up, extreme real-time, audiovisual instrument that merges cameras, synthesizers, acoustic instruments, computers, and video projectors. The "three pieces" refer to three distinct movements: the image controls the sound (photographs trigger a camera plus a computer system linked to audio); the sound controls the image (an instrument triggers a camera plus computer system linked to photographs); and the sound is the image is the sound (colour turns into sound, acoustic vibration changes the colour and vice-versa).

TROIS PIÈCES AVEC DES TITRES

Performance frontale sur scène pour auditoire captif et attentif (pas de contamination sonore ou lumineuse et mouvement d'auditoires minimaux durant la performance)

IDENTITÉ: Alexandre Burton & Julien Roy (artificiel.org)

(selon vos gabarits de présentations, artificiel peut être considéré comme un "label" ou un "studio", mais pas comme un «collectif» ou un «groupe»)

LE PRODUCTEUR FOURNIT

1 salle avec auditoire captif et attentif
(pas de pollution lumière ou son)

1 kit de son stéréo avec woofers subsoniques
(connexion XLR stéréo sur le stage)

1 projecteur vidéo 1080p60 10000+ lumens
(connexion SDI, HDMI ou DP sur le stage)

1 grand écran de projection 16:9 en fond de scène
(ex: 6.0m * 3.375m)

4 instruments d'éclairage ellipsoïdaux
(FOH/stage, blanc corrigé (voir plan))

1 circuit 120VAC15A ou 240VAC13A

1 petit UPS (pour protéger des coupes électriques)
(ex: 500VA)

1 table de ~0,75m x ~2,5m / ~1,0m de hauteur

L'ARTISTE FOURNIT

3 ordinateurs avec interface audio
1 caméra 1080p60 SDI avec lentille adéquate
ensemble d'interfaces et de contrôleurs MIDI et OSC

MONTAGE

2h backstage pour préparation sur plateforme mobile
1h video/light calibration (salle noire)
1h soundcheck / cue-to-cue (salle noire et silencieuse)

DÉMONTAGE

1h pour démonter et remettre en caisses

VARIA

transport privé entre aéroport et hôtel; chambres occupation simple; transport flexible et efficace entre hôtel et salle.

three pieces with titles

40-minutes frontal stage-based performance for captive and attentive audience (no sound/light contamination from concurrent acts; minimal audience circulation during performance)

ARTIST IDENTITY: Alexandre Burton & Julien Roy (artificiel.org)

(depending on the hosting's structure templates and identity hierarchy, artificiel can be considered as a "label" or a "studio", but not as a "collective" or a "group")

PRODUCER PROVIDES

1 room with captive and attentive audience
(with no light / sound pollution)

1 stereo sound kit with subs
(XLR stereo feed from stage)

1 video projector 1080p60 10000+ lumens
(SDI, HDMI or (mini)DP from stage)

1 large video screen 16:9 backdrop on stage
(ex: 6.0m * 3.375m)

4 ellipsoids instruments
(FOH/stage, corrected (see plan))

1 120VAC15A or 240VAC13A circuit

1 small UPS (to protect PC's from accidental power cuts)
(ex: 500VA)

1 table ~0,75m x ~2,5m / ~1,0m height

ARTISTE PROVIDES

3 computers with audio interface
1 1080p60 SDI camera with lens
MIDI and OSC controllers

SETUP

2h backstage to unpack/setup on rollable platform
1h video/light calibration (dark room)
1h soundcheck / cue-to-cue (dark and silent room)

STRIKE

1h to pack

MISC

private transfer between airport and hotel; single hotel room;
flexible and efficient transport between hotel and venue.

TROIS PIÈCES AVEC DES TITRES

Three pieces with titles

PLAN SCHÉMATIQUE

veuillez nous contacter pour arrimer en fonction de votre salle

VIDEO CAPTURE LIGHTING:
the lighting is critical as we do live, stage-based capture. we need the 2 sources of light to be angled sidewise and frontwise, in order to minimize cast shadows. the position of the instruments will thus depend on the height of the installation. the relative angle required is 15-20° sidewise, and 15-20° frontwise.



CRUDE STAGE PLOT

please contact us in order to adapt to your venue

FUNCTIONAL LIGHTING

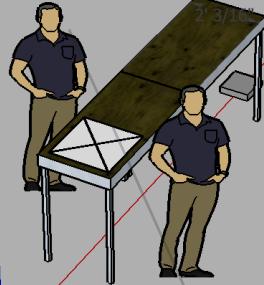
2 top lekos (same type/color as capture lighting) focalized on table for minimal visibility during performance (1 channel)

PROJECTION SURFACE

16:9 screen, size proportional to venue for 1080p projection

NOTE: the projector and screen must be organized so the performance table does not cast shadows (upper-body performer)

TABLE SPECIFICATION:
1m wide 2m long or
2' wide, 8' long, or
somewhere in-between



CONNECTIONS ON STAGE:

video: 1 * 1080p60 HDMI, DP or SDI
audio: 2 * XLR or TRS (line-level)
power: 1 * 13 or 15A; 120 or 240VAC

SEATED AND CAPTIVE AUDIENCE

approx 750lux (measured orthogonally) of even, corrected white light should illuminate the surface, coming from 2 or more symmetric sources, from a slightly forward angle